



**HERVE  
FISHER**

**EN ARGENTINA**

**SEMINARIO INTERNACIONAL**

**INDUSTRIAS  
CULTURALES  
Y  
ECONOMIA  
CREATIVA**

**6 DE SEPTIEMBRE**

Centro de Altos Estudios Universitarios (CAEU)  
Organización de Estados Iberoamericanos para la Educación, la  
Ciencia y la Cultura

Paraguay 1583, Ciudad Autonoma de Buenos Aires



## HERVE FISHER

Artista-filósofo, nacido en París, Francia, en 1941. Doble nacionalidad, canadiense y francesa. Hervé Fischer es egresado de la École Normale Supérieure (rue d'Ulm, París, 1964). Dedicó su maestría a la filosofía política de Spinoza, (bajo la dirección de Raymond Aron), y su tesis de doctorado a la sociología del color (Universidad de Québec, en Montréal). Durante muchos años enseñó sociología de la cultura y de la comunicación en la Sorbonne-París V (Maître de conférences en 1981) También en París fue profesor de la Escuela Nacional Superior de Artes Decorativas (1969-1980). Escribió numerosos artículos especializados, participó en obras colectivas, dio conferencias sobre arte, ciencia y tecnología, relacionadas con la sociedad. Paralelamente llevó adelante una carrera como artista multimedia. Fundador del "Arte Sociológico" (1971) fué iniciador de proyectos de participación popular con la radio, la prensa y la televisión, en numerosos países de Europa y América Latina, antes de instalarse en Québec a comienzo de los años '80. Fue artista invitado del Pabellón francés en la Bienal de Venecia en 1976, invitado especial en la Bienal de Sao Paulo en 1981. Participó en Documenta 7 de Kassel en 1982. Realizó exposiciones personales en el Museo Galliéra en París en 1974, en el I.C.C. de Anvers en 1975, en los Museos de Arte Contemporáneo de Sao Paulo en 1976 y 2012, de Montréal (retrospectiva) en 1981 y de Mexico en 1983. La galería ECI (París) presenta regulamente su trabajo. Fue el organizador de la participación franco-canadiense en el proyecto Marco Polo de novela telemática francófona que incluyó a escritores de Africa, Europa y Canadá en 1985, con el patronazgo del escritor Umberto Eco.

En 1987, fue co-autor y productor de un cortometraje de 12 minutos de animación computarizada 3D, "El canto de las estrellas" en ocasión de la Cumbre francófona de Québec, y ganó especialmente el primer premio Música Video en la competencia internacional de animación por computadora del National Computer Graphics Association, de Estados Unidos, en 1988.

A partir de 1999, volvió a la pintura sobre el tema de la edad numérica y realizó de nuevo exposiciones personales (Museo Nacional de Bellas Artes de Buenos Aires, 2003, Museo Nacional de Artes Visuales, Montevideo, Uruguay, 2004, Museo Nacional de Bellas Artes de Chile, 2006, Museo Nacional de Bellas Artes de Neuquen, Argentina (2009?), Centro Wilfredo Lam, in La Habana, Cuba, (2009). Es co-fundador y co-presidente (1985), con Ginette Major, de La Ciudad de las artes y las nuevas tecnologías de Montréal: la exposición Imágenes del Futuro, el Café Electronico (1995), la Competencia Internacional de animación por computadora - Imágenes del Futuro (1986) y el Cibermundo (1995).

## PROGRAMA

9.00 hrs. Acreditaciones

9.30 hrs. Palabras de Apertura

Lic. Natali Savransky, Dirección de Cooperación OEI

Dr. Marcelo E. Decoud, Dirección de Cultura OEI

Lic. Enrique Avogadro, Ministro de Cultura

Gobierno de la Ciudad Autónoma de Buenos Aires

10.00 hrs. Dr. Herve Fischer

Conferencia Magistral

11.00 hrs. Preguntas

11.30 hrs. Fin de la Sesión de la mañana

14.30 hrs. Inicio del Panel de Expertos

Lic. Gerardo Neugovsen ( vía Skype)

Industrias Creativas y las Nuevas Matrices Productivas

Dr. Gustavo Nieszawski

Convertí tus ideas en un emprendimiento innovador y sostenible

15.30 hrs. Coffee Break

16.00 hrs Dr, Marcelo Decoud

Nuevos Paradigmas de la Economía Creativa

Lic. Emilio Salomón

Capacitando en la Nube- Nuevas Necesidades en la educación On-Line

Lic. Claudio Alvarez

El Mercado Audiovisual en América Latina

18.30 Panel de Expertos y Conclusiones

19.00 Cierre

## EXPOSITORES



### **Gerardo Neugovsen**

Miembro de Amsterdam School of Management, red internacional de investigadores y especialistas en gestión asociada a la Universidad de Utrecht, Holanda. - Miembro de Consultores Culturales, red de especialistas iberoamericanos en cultura. - Miembro de International Academic Council for Cultural Entrepreneurship—IACCE



### **Emilio Salomon**

Estudió Análisis de Sistemas en el Instituto Blas Pascal y Licenciatura en Administración de Empresas en la Universidad Nacional de Córdoba . Obtuvo diplomas internacionales de Grado y Posgrado en Bircham International University (BA in Business Administration, 2003 y MBA in Business Administration, 2010); MIT Massachusetts Institute of Technology



### **Marcelo Decoud**

Economista, Msc.DSE - Munich, Alemania  
Director Adjunto de la Confederación Mundial de Educación, Fellow Researcher del World Institute for Scientific Exploration, Princeton University. Consultor Senior del Área de Cultura de la Organización de los Estados Iberoamericanos. Investigador del Programa de Filosofía y Ciencias Cognitivas de la Universidad de Edimburgo, Reino Unido

### **Gabriel Rolon**

Psicólogo, Facultad de Psicología de la Universidad de Buenos Aires, donde se graduó. Posee además, una especialización en psicoanálisis. Abocó su actividad a la Psicología Clínica, especialmente en el tratamiento de las neurosis, psicosis y perversiones.

Durante 14 años trabajó junto a Alejandro Dolina en el programa radial “La venganza será terrible

Tuvo su programa propio en televisión llamado “Terapia (única sesión)” y en radio conduce actualmente “Noche de diván”.

